

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края
Департамент образования администрации города Пермь

МАОУ СОШ № 61 г. Перми

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №
от «28» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Костарева Е.А.
Приказ №
от «28» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для 7 класса основного общего образования

составитель МОЛОЧКОВА Е.А.
учитель ИЗО

Пермь 2022г.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
7 класс
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности»	8
«Великие темы жизни»	12
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Всего	35

Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 8 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 12 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ — 7 ч

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид дея- тельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагно- стики и контроля познаватель- ных УУД	Творчес- кая работа	Дат а
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)								

1	Изображение фигуры человека в истории искусства (ознакомление с новым материалом; комбинированный)	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор-	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка	Изображают фигуру человека	
---	--	--	--	---	--	---	----------------------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	работы на уроке	объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека	необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач			
2	Пропорции и строение фигуры человека (<i>постановка</i>)	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека худож-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои	Мини-размышления, уровень знания по предмету,	Рисунок человека по схеме. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>и решение учебной задачи)</i>	<p>никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение искусства наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	Пропорции и строение фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение искусства наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, фор-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Устный опрос. Рисунок спортивных движений – бег, прыжки, приседания (задания выполняются парами)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					мулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
4	Лепка фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространствен-ное восприятие,	Изобра-жение в объеме (по памяти и по пред-ставлению); подбор иллюстрати вного материала к изучаемым темам; просмотр мультимеди йной презент-тации	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурно-го образа, великие скульптурные произве-дения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в дви-жении	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению кор-рекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, личные наблюден-ия учителя, ответы на во-просы, качество выполненной работы	Устный опрос. Скульп тура спорт-сменов в движе нии – бег, прыжки , приседа ния (изгото вление проволочного каркаса)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>			<p>деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>			
5	<p>Лепка фигуры человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика,</p>	<p>Изображение в объеме (по памяти или по представлению); подбор иллюстративного материала к темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение</p>	<p>Знать: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материала-</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата,</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульп-</p>	<p>Скульптура спортсменов в движении (наращивание мышечной массы на проволочный каркас)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>ми, создавать фигуру человека в объеме с пере-дачей характерного движения</p>	<p>а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>турной работы</p>		
6	<p>Набросок фигуры человека с натуры (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчест-</p>	<p>Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изуче-</p>	<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгера, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя</p>	<p>Устный опрос. Наброски с натуры одноклассников различными ма-</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		во художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние в искусстве наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	тают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	ответы на вопросы, качество выполненных набросков	териалами	
7	Набросок фигуры человека с натуры (<i>поста-</i>	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	Изображение на плоскости (по представлению);	Знать: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт,	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык	Мини-размышления, уровень знания	Устный опрос. Наброски людей раз-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество	по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных набросков	ных профессий по представлению (материал по выбору учащегося)	
8	Понимание красоты	Проблемы выявления в изобразительном	Изображение на плоскости	Знать: картины и имена художников, изображаю-	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для	Мини-размышления,	Индивидуально со-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ловека в европейском и русском искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	(по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков	ставленный анализ произведения. Аргументированное выступление	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)								
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественным и материалами для живописи (гуашь, акварель)	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков	Рисунок, выполненный коллективно на большом формате гуашью или акварелью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера			
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи)	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина,	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художест-	Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины	Рисунок, выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы); письменный анализ произведения искусства	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		станковая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i>	венный анализ произведений изобразительного искусства	жественный анализ произведения изобразительного искусства	над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	в формировании наших представлений о жизни людей	бытового жанра	
11	Сюжет и содержание в картине (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсужде-	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании	Эскиз на тему по выбору: «Утро в моем доме», «Завтрак», «Ожидание» и т. п.; художественные материалы по выбору	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации		трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	представлений о жизни людей		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Импрессионизм (<i>impressionisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе вос-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение	Рисунок на тему в цвете (окончание). Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Художники-импрессионисты : К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительно м искус-стве. Композиционна я доминанта, ритми-ческая целостность, сюжетные зарисовки.</p> <p><i>Мультимедийна я презентация</i></p>	<p>восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>	<p>учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективной; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>	<p>рассужда-ть о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей	Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисунка). Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			мультимедийной презентации		и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение учебной задачи)</i>	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей	Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом». Работа в цвете (гуашь или акварель). Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	материалами	<p>выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение</i>	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художест-	Коллаж (замысел, композиционное решение, материалы для работы)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	учебной задачи)	народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	венный анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос	
16	Праздник и карнавал в изобразительном	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал	Изображение на плоскости (по памяти и по пред-	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие	Мини-размышления, уровень знания	Коллаж (уточнение композиции)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение учебной задачи)</i>	навал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика. <i>Мультимедийная презентация</i>	ставлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника	и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают	по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	зации, деталей, завершение работы). Защита работы	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					контраргументы в дискуссии; делают выводы			
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)								
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная</i>	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства	Рисунок Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации	<i>живопись, фреска, темпера, масляная живопись, станковое искусство</i>	коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы	исторического и мифологического жанров		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами;	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ художественных	Умение выполнять художественный анализ картины	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	произведений изобразительного искусства исторического жанра		
19	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художествен-	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве,	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ	Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных героев	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	ными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	художественных произведений изобразительного искусства		
20	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск компози-	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на плоскости (по памяти и по пред-	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и услов-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять	Устный опрос. Зарисовки портретов главных героев. Композиция рисунка	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>ционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и</p>	<p>ности в изобразительном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; работать художественным и материалами</p>	<p>для воплощения своего проекта.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понижают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства</p>		
21	<p>Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной</i></p>	<p>Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его</p>	<p>Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на</p>	<p>Знать: этапы работы при создании тематической картины.</p> <p>Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве ху-</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p> <p>Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проек-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-</p>	<p>Рисунок, выполненный в цвете. Устный опрос</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>задачи)</i>	наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	плоскости (по памяти и по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	дождика, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественным и материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала	та – создание композиции на историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	сы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанра		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы	Зарисовки со слайдов или репродукций. Устный	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>и решение учебной задачи)</i>	щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	го наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель восприятия произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
23	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии про-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	Предварительный графический рисунок по выбранному библейскому сюжету. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					изведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)			
24	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христиан-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсужде-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета,	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобра-	Завершение работы над композицией по выбранному сюжету. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы	активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами	Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	зительного искусства на религиозные темы и иконы		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монумент-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мульт-	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсужде-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведе-	Изготовление каркаса. Прокладка глины на каркас	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальны й. <i>Мультимедийна я презентация</i></p>	<p>тимедийной пре-зентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуал ьной работы</p>	<p>нии нового материала</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>дений монумент ального искусства</p>		
26	<p>Монумент альная скульптур а и образ истории народа (<i>поста-новка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Роль монументальны х памятников в исторической памяти народа и в народном само-сознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства вырази-тельнос-</p>	<p>Восприятие произведен ий монументал ьного искусства; изучение художестве нного наследия; изображени е в объеме; про-</p>	<p>Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использова-</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.</p>	<p>Мини-размыш-ления, уровень знания по предме ту, ответы на вопросы, умение выполнят ь</p>	<p>Прокла дка глины на проволо чный каркас, уточнен ие формы, передач а харак-</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ти, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	нием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами для лепки	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	анализ произведений монументального искусства	терного движения	
27	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной</i>	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художествен-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия;	Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, уме-	Прокладка глины (пластилина) на каркас. Завершение работы.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	задачи)	ные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными и материалами для лепки	формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	ние выполняют анализ произведений монументального искусства	Устный опрос	
28	Место и роль картины в искусстве XX в. (<i>поста-</i>	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафо-	Восприятие произведений изобразительного искусства;	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт	Мини-размышления, уровень знания по пред-	Рисунок на тему, например: «Весе-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	новка и решение учебной задачи)	рическое пре-творение реальности в изобразительно м искусстве. Мо-нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийна я презентация</i>	изучение художестве нного наследия; изобраа-жение на плоскости (по пред-ставлению); обсуждение работ товарищей и ре-зультатов индивидуал ьной работы; просмотр мультимеди йной презентаци и	(К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественным и материалами	и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	мету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведе ний аван-гарда, абстрак-ции, сюрреализ ма	лый шум», «Много шума из ни-чего», «Даже слово “тишин а” произво дит шум», «Тиши-на – время с закрыты ми глазами »	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)								
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного произведения	Выбирают произведение, которое недавно изучали на уроке литературы. Предварительный эскиз. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			мультимедийной презентации		нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме			
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство.	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности и иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного	Графическое решение выбранной темы. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>Мультимедийная презентация</i>	мультимедийной презентацией		Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	произведения		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живо-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсужде-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные суждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, ис-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обоб-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>пользовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>	<p>щать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
32	<p>Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>поста-</i></p>	<p>Понятие <i>художественный образ</i>, конструирование художественной реальности в беспредметном или</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться-</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, многообразии взглядов на него.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы</p>	<p>Творческая композиция, созданная по воображению</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	абстрактном искусстве начала XX века. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	ся необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	(завершение работы в цвете)	
33	История искусства	Историко-художественный	Эвристическая беседа	Знать: произведения изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют	Мини-размышление	Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	и история человечес- тва. Стиль и направл- ение в изобра- зительном искусстве (поста- новка и решение учебной задачи)	процесс в искусстве. Стили как художественное выражение вос- приятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийна я презентация</i>	по изучению художестве- н- ного наследия с опорой на мультимеди- йную презентаци- ю; художестве- нный анализ произведен- ий изобразител- ьного искусства; просмотр мультимеди- йной презентаци- и	тельного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискути- ровать по поводу произведений изобразитель- ного искусства с точки зрения принадлежности их к определен- ному стилю, направлению в искусстве	свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	ления, уровень знания по предме- ту, ответы на вопросы, умение выполнят ь анализ произведе- ний изобразит- ельного искусства		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации и	Знать: культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
35	Художественно-творческий проект (обобщение)	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Защита проекта	