

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа № 61» города Перми

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 9
« 30 » августа 2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 61»
г. Перми

_____ / Е. А. Костарева/

« 30 » августа 2021г.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса

Составители: учителя-филологи
МАОУ «СОШ № 61» г. Перми

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

1. Формирование умений оценки и анализа художественных произведений.
2. Овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
3. Усвоение основных понятий теории и истории литературы.
4. Осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений.

Настоящая рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2011г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебник: Русская литература 11 класс. Учебник-хрестоматия. В двух частях. Под редакцией В. П. Журавлева. 16-е издание, Москва, «Просвещение», 2011год.

Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Программы общеобразовательных учреждений.

5-11классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва, «Просвещение», 2010 год.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Содержание дисциплины.

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

В связи с тем, что итоговое сочинение по литературе проходит в декабре, возникла необходимость изменения порядка изучения произведений авторов в календарно-тематическом планировании. Раздел «Русская поэзия Серебряного века» перенесен с 1 полугодия во 2.А произведения, которые необходимы для подготовки к итоговому сочинению, перенесены из 2 полугодия в 1(Произведения о Великой Отечественной войне, творчество М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына).Целесообразно увеличить количество часов литературы в 1 полугодии на 1 час и уменьшить количество часов на 1 час во 2 полугодии.

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

*Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 10 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **11 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие

представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследивать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Учебные компетенции	Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту
Введение – 2 часа						
1	Русская литература рубежа 19 – 20 веков. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 вв. Многообразие литературных направлений, стилей, групп.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы	<p>Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, составлять тезисы, план, делать вывод</p>	Входной тест	3.09	
2	Литература Русского Зарубежья.	Общая характеристика	<p>Знать: общественно-политическую обстановку эпохи.</p> <p>Уметь: извлекать необходимую информацию из монографической литературы; делать запись лекционного материала, составлять тезисы, план записывать вывод</p>		4.09	

Творчество И. А. Бунина – 5 часов

3	И.А. Бунин. Судьба и творчество И. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	Психологизм пейзажа в лирике поэта	<p>Знать: важнейшие биографические сведения о писателе.</p> <p>Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, отбирать необходимый материал по теме</p>		5.09	
4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<p>Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов</p> <p>Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>		10.09	
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи»,	Индивидуальный стиль писателя.	<p>Знать: тексты произведений; сюжеты, особенности композиции и систему образов.</p> <p>Уметь: анализировать</p>		11.09	

	«Лёгкое дыхание».		произведения в единстве содержания и формы, вычленять композиционные части			
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник» Своеобразие лирического повествования.	Индивидуальный стиль писателя.	Знать: тексты произведений; сюжеты, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы, вычленять композиционные части; сравнивать рассказы, строить монологическое высказывание по теме писателя		12.09	
7	Письменный анализ рассказа «Солнечный удар»		Знать: текст произведения; сюжеты, особенности композиции и систему образов. Уметь: составлять литературоведческий анализа	Контрольная работа	17.09	
Творчество А. И. Куприна – 5 часов						
8	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь А. Куприна.	Своеобразие прозы А.И. Куприна.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений		18.09	

	Нравственные и социальные проблемы в творчестве писателя, богатство типажей, динамичность сюжетов		Уметь: свободно выступать перед аудиторией, рецензировать выступление			
9	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство. Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	Проблема самопознания личности. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере рассказа)	Знать: сюжет повести, особенности композиции и систему образов Уметь: анализировать образ героя литературного произведения; выступать перед аудиторией, рецензировать выступление.		19.09	
10	Романтическое изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность	Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере рассказа)	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции и систему образов. Уметь: выполнять тестовые задания по рассказу, составлять характеристику героя; делать сравнительную	Тестовый контроль	24.09	

			характеристику, делать вывод-обобщение.			
11	Тема любви в творчестве Куприна.	Общая характеристика	Знать: сюжеты произведений писателя, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать литературные произведения; выступать перед аудиторией, рецензировать выступление.		25.09	
12	Зачётная работа по творчеству Бунина и Куприна.		Знать: сюжеты произведений писателя, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать литературные произведения.	Контрольная работа	26.09	
Творчество М. Горького – 6 часов						
13	М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	Литературные портреты	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: вести записи лекционного материала.		1.10	
14	Раннее творчество Горького. Соотношение	Поэтическая условность и	Знать: текст произведения; сюжет, особенности		2.10	

	романтического идеала и реалистической картины («Старуха Изергиль»). Проблематика и особенности рассказа	символика образов.	композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, выявлять проблематику произведения.			
15	Пьеса М. Горького «На дне» – социально-философская драма. Система образов	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и действительности.	Знать: основные жанры драматургии; историю создания произведения «На дне», жанровое своеобразие, проблематику Уметь: анализировать драму		3.10	
16	Спор о назначении человека»: три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать: содержание пьесы, героев. Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Устный опрос	8.10	
17	Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе. Гуманистические	Столкновение мечты и действительности.	Знать: содержание пьесы, героев. Уметь: анализировать драму,	Чтение наизусть	9.10	

	идеалы Горького		участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выражать авторскую позицию.			
18	Контрольная работа по творчеству М. Горького		<p>Знать: содержание пьесы, героев.</p> <p>Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать собственный текст.</p>	Письменная работа	10.10	
Творчество М. Булгакова – 7 часов						
19	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга	Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	<p>Знать: биографию писателя, особенности мастерства Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга</p> <p>Уметь: отбирать тематический материал по дополнительным источникам; составлять и оформлять реферата</p>		15.10	
20	История создания, проблемы, композиция романа «Мастер и	Проблема творчества и судьбы художника. Сатира и глубокий	Знать: историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер	Устный опрос	16.10	

	Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	психологизм романа.	и Маргарита» Уметь: выступать по конкретному тематическому вопросу			
21	Три мира в романе Булгакова. Система образов.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман и др.).	Знать: роль фантастики в романе. Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Устный опрос	17.10	
22	Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата. Тема совести.	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание	Знать: роль фантастики в романе. Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики	Устный опрос	22.10	

		реальности и фантастики.	героев.			
23	Любовь и творчество в романе. Образ Мастера в романе Булгакова	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать: особенности психологизма в романе. Уметь: составлять развёрнутую характеристику литературного героя; определять роль художественной детали.	Сообщения учащихся	23.10	
24	Смысл финала «Мастера и Маргариты»	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Знать: содержание романа Уметь: участвовать в дискуссии на литературную тему; трактовать финал произведения.		24.10	
25	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		Знать: содержание романа Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать собственный текст.	Письменная работа	29.10	
Творчество М. Шолохова – 8 часов						

26	М.А. Шолохов. Судьба и творчество писателя	Жизнь, творчество, личность писателя. «Донские рассказы».	Знать: биографию писателя, особенности «Донских рассказов». Уметь: выступать с устным сообщением		30.10	
27	Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	Правдивое изображение гражданской войны	Знать: биографию писателя, особенности и проблематику «Донских рассказов». Уметь: анализировать прозаический текст, выступать с устным сообщением.	Письменная работа	31.10	
28	М. Шолохов «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке веков. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	История создания романа. Роман-эпопея. Специфика художественного строя романа.	Знать: содержание романа-эпопеи, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: определять специфику структуры произведения, основные темы, мотивы		12.11	

29	Становление характера Григория Мелехова через призму событий гражданской войны	Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий. Язык прозы Шолохова.	Знать: содержание романа-эпопеи, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: выявлять тематические эпизоды в сюжетной линии; составлять характеристику литературного героя.	Устный опрос	13.11	
30	Трагедия Григория Мелехова	Трагедия Григория Мелехова	Знать: содержание романа-эпопеи, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: составлять характеристику литературного героя	Устный опрос	14.11	
31	Роль и значение женских образов в романе	Женские образы и женские судьбы в романе	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Сообщения учащихся	19.11	

32-33	Р/р. Контрольное сочинение- характеристика литературного героя (по роману Шолохова)		<p>Знать: содержание романа-эпопеи, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать собственный текст.</p>	Письменная работа	20.11 21.11	
34	Художественно-стилистическое своеобразие романа Природа в романе. Полемика об авторстве романа	Полемика вокруг авторства	<p>Знать: содержание романа-эпопеи, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь: определять художественно-стилистическую специфику произведения</p>		26.11	
Творчество А. И. Солженицына – 6 часов						
35-36	А. И Солженицын: судьба и творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана	Публицистичность художественного произведения.	<p>Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>Уметь: соотносить</p>	Тестовый контроль	27.11 28.11	

	Денисовича»		произведение с конкретно-исторической ситуацией			
37	Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание и героев рассказа, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; составлять анализ произведения.		3.12	
38	«Символ целой эпохи».	Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына	Знать: содержание и героев рассказа, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; составлять анализ произведения.	Письменная работа	4.12	

39-40	«Архипелаг ГУЛАГ» (отдельные главы).	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	<p>Знать: содержание и героев произведения, основные сюжетные линии, смысл названия; прототипа литературного героя</p> <p>Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; пользоваться литературоведческой и критической литературой</p>		5.12 10.12	
-------	--------------------------------------	---	---	--	---------------	--

Творчество В. Шаламова – 1 час

41	В. Шаламов «Колымские рассказы» – проза о репрессиях (обзор)	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	<p>Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p>Уметь: выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним; давать оценку поступкам героев</p>	Письменная работа (анализ рассказа)	11.12	
----	--	---	--	-------------------------------------	-------	--

Литература периода Великой Отечественной войны – 7 часов

42-43	Русская литература 40 – 90 гг 20 века (обзор). Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Общая характеристика литературного процесса.	Знать: характерные особенности эпохи 40 – 90 гг 20 века; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект по лекционному материалу.		12.12 17.12	
44	Русская литература 2 половины 20 века (обзор)	Общая характеристика литературного процесса.	Знать: характерные особенности эпохи второй половины 20 века; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект по лекционному материалу.		18.12	
45	Романтика и реализм в прозе о войне	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войне	Знать: содержание произведений о войне Уметь: давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению		19.12	
46	Романтика и реализм в прозе о войне	Правда о войне в современной литературе.	Знать: содержание произведений о войне Уметь: давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению		24.12	

47-48	Новое осмысление военной темы в творчестве В. Кондратьева, Б. Васильева, К. Воробьева, Г. Бакланова	Новые темы, идеи, образы военных произведений. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений о войне.	Знать: особенности военной прозы, содержание произведений писателей о войне. Уметь: составлять художественный пересказ; сопоставлять произведения одной темы, выявляя сходство и своеобразие		25.12 26.12	
Творчество А. Т. Твардовского – 4 часа						
49	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика: размышления о настоящем и будущем Родины	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Твардовского.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности лирики Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; использовать специфику жанра при анализе произведения		14.01	
50-51	Поэмы Твардовского о войне: «Василий Теркин», «Теркин на том свете»	Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации. Народный подвиг в войну	Знать: содержание поэм, особенности Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; использовать специфику жанра	Устный опрос	15.01 16.01	

			при анализе произведения			
52	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины	Размышления о настоящем, прошлом и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны.	Знать: содержание поэм, особенности Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; использовать специфику жанра при анализе произведения ; пользоваться литературоведческой и критической литературой		21.01	
Серебряный век русской поэзии – 14 часов						
53	Серебряный век русской поэзии. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Знать: характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях поэтов Серебряного века; важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь: вести записи лекционного материала.		22.01	
54	Символизм, его истоки, эстетические взгляды символистов.	Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и	Знать: характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях поэтов Серебряного века; важнейшие	Презентации учащихся	23.01	

	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. В. Брюсов как теоретик символизма	звукопись	биографические сведения о поэтах. Уметь: вести записи лекционного материала; выразительно читать стихотворные тексты			
55	Рационализм, нарочитая отточенность стиля, историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В. Брюсова («Юному поэту», «Творчество» и другие)	Сквозные темы в поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; отличительные черты поэтов-символистов; особенности произведений В. Брюсова Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить изобразительно-выразительные средства, определять их роль; выразительно читать стихотворные тексты.	Чтение наизусть стихотворения	28.01	
56	Акмеизм как национальная форма неоромантизма, его истоки. Поэзия О.	Представление об акмеизме. Обзор раннего творчества Гумилёва,	Знать: основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о		29.01	

	Мандельштама, С. Городецкого, В. Нарбута, Г. Иванова	Городецкого, Ахматовой и др.	поэтах; отличительные черты поэтов-акмеистов Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить изобразительно-выразительные средства, определять их роль; выразительно читать стихотворные тексты.			
57	Н. Гумилев. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира («Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестое чувство» и другие)	Романтический герой лирики поэта.	Знать: основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о Гумилёве. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить изобразительно-выразительные средства, определять их роль; выразительно читать стихотворные тексты.		30.01	
58	Н. Гумилёв. Проблематика и	Яркость, праздничность	Знать: основные положения акмеизма как литературного	Чтение	4.02	

	поэтика лирики	восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.	направления, важнейшие биографические сведения о Гумилёве. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить изобразительно-выразительные средства, определять их роль; выразительно читать стихотворные тексты.	наизусть		
59-60	Футуризм, его манифесты, пафос, проблематика произведений. Абсолютная новизна как установка футуристов. Стихотворения И. Северянина «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», В. Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!» «Вам!» «Скрипка и	Общая характеристика	Знать: основные положения футуризма как литературного направления; важнейшие биографические сведения о поэтах-футуристах. Уметь: выступать перед аудиторией с устным сообщением, анализировать поэтические тексты; находить особенности изобразительно- выразительных средств в произведениях поэтов- футуристов; выразительно читать стихотворения, выделять особенности направления в		5.02 6.02	

	немножко нервно», Д. Бурлюка, В Хлебникова «Заклятие смехом», «Бозоби...», «Еще раз...»		конкретных стихотворениях			
61-62	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэтическое новаторство Маяковского.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте, тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь: находить объекты сатиры, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в поэзии Маяковского.		11.02 12.02	
63	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	Особенности любовной лирики Маяковского.	Знать: тематику лирики поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; особенности любовной	Чтение наизусть	13.02	

			<p>лирики поэта.</p> <p>Уметь: выполнять анализ стихотворений</p>			
64-65	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.</p> <p>Сатирические произведения Маяковского</p>	<p>Новаторство лирико-политических поэм поэта. Развитие понятия о формах комического.</p>	<p>Знать: особенности раскрытия данной темы поэтом.</p> <p>Уметь: анализировать стихотворения</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>18.02</p> <p>19.02</p>	
66	<p>Зачетный урок по теме «Серебряный век русской поэзии»</p>		<p>Знать: особенности лирики поэтов-символистов</p> <p>Уметь: анализировать стихотворения</p>	<p>Тестовый контроль</p>	<p>30.02</p>	
Творчество А. А. Блока – 7 часов						
67-68	<p>А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. Мотивы и образы ранней поэзии. Поиски Блоком эстетического идеала, эволюция творчества поэта. «Стихи о</p>	<p>Литературные, философские пристрастия поэта.</p>	<p>Знать: важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; отбирать необходимый материал по указанной теме.</p>	<p>Чтение наизусть</p>	<p>25.02</p> <p>26.02</p>	

	Прекрасной Даме».					
69	Тема «страшного мира» в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе	Развитие понятия «образ-символ».	<p>Знать: особенности лирики поэта.</p> <p>Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте</p>		27.02	
70	Тема России в творчестве Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока.	<p>Знать: особенности лирики поэта.</p> <p>Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.</p>		3.03	
71	Поэма Блока «Двенадцать» как попытка осмыслить революцию в поэтическом	Поэт и революция.	<p>Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы</p> <p>Уметь: анализировать текст,</p>	Чтение наизусть	4.03	

	произведении		выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.			
72-73	Проблематика и поэтика поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Сложность художественного мира поэмы	Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь: анализировать текст, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; выражать своё отношение к прочтению.	Письменная работа	5.03 10.03	
74	Русская литература 20 – 40 годов 20 века. Общая характеристика литературы указанного периода (потoki развития литературы, основные темы, поиски нового героя, романтизм подвига и борьбы за новую	Общая характеристика общественно-политического развития страны	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект лекционного материала; выявлять своеобразие развития литературы 20 – 40 гг. 20 века.		11.03	

	жизнь)					
75	Социальная антиутопия в прозе 20г.ХХ в. Роман Замятина «Мы»	Общая характеристика	Знать: характерные особенности антиутопии. Уметь: анализировать текст		12.03	
Творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой – 6 часов						
76-77	М. Цветаева, трагедийная тональность ее творчества, необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Р/р. Анализ стихотворения	Фольклорные истоки творчества поэтессы. Трагичность поэтического мира Цветаевой	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности творчества Уметь: анализировать поэтические произведения в единстве содержания и формы; выразительно читать и анализировать стихотворения	Чтение наизусть	13.03 17.03	
78-79	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А. Ахматовой.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности раннего творчества А. А. Ахматовой; Уметь: анализировать поэтические произведения в единстве содержания и формы; выразительно читать и		18.03 19.03	

			анализировать стихотворения.			
80	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	Тема Родины и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. Лирическое и эпическое в поэме.	Знать: особенности послеоктябрьской лирики А. А. Ахматовой; содержание поэмы «Реквием». Уметь: анализировать поэтические произведения в единстве содержания и формы; выразительно читать и анализировать поэму.	Чтение наизусть	24.03	
81	А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	Творческое наследие Ахматовой в русской поэзии XX века	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности произведений военных лет творчества А. А. Ахматовой; «Поэму без героя» Уметь: анализировать поэтические произведения в единстве содержания и формы; выразительно читать и анализировать произведения поэта.		25.03	
Творчество С. Есенина – 8 часов						

82	С. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина	Народно-песенная основа есенинской поэтики.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности лирики Есенина. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы.		26.03	
83	Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художественному богатству славянского фольклора	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; особенности ранней лирики Есенина. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.	Чтение наизусть	7.04	
84	Тема Родины и природы в лирике С. Есенина	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской	Знать: особенности лирики природы и Родины. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить	Чтение наизусть	8.04	

		деревни.	выразительные средства языка, определять их роль в тексте; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.			
85	Тема любви в лирике С. Есенина	Особенности любовной лирики Есенина	Знать: особенности любовной лирики Есенина Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить выразительные средства языка, определять их роль в тексте; определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.	Чтение наизусть	9.04	
86	«Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	Особенности любовной лирики Есенина	Знать: уникальность «Персидских мотивов»: поэтику, ритм восточного стиха. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить		14.04	

			выразительные средства языка, определять их роль в тексте; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.			
87	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя	Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.	Знать: содержание поэмы; особенности новаторства. Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить выразительные средства языка, определять их роль в тексте; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.		15.04	
88	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художественному богатству	Знать: особенности лирики поэта Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить выразительные средства языка, определять их роль в тексте; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.		16.04	

		славянского фольклора				
89	Р/р. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художественному богатству славянского фольклора	Знать: особенности лирики поэта Уметь: анализировать произведения в единстве содержания и формы; находить выразительные средства языка, определять их роль в тексте; выразительно читать и анализировать стихотворный текст.	Письменная работа	21.04	
Проза второй половины 20 века – 10 часов						
90	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской	Обзорное знакомство с «деревенской» прозой	Знать: творчество писателей «деревенской прозы»; изображение народного характера и картин народной жизни в произведениях о деревне. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки		22.04	

	литературы (обзор)		зрения содержания и средств художественной выразительности.			
91	Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба»	Знать: смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь: выступать с устным сообщением.	Устный опрос	23.04	
92	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведении «Прощание с Матёрой»	Народ, его история, его земля в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Знать: важные факты биографии писателя; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия повести, особенности стиля писателя Уметь: анализировать поступки героев, высказывать свое мнение по отношению к происходящему.	Устный опрос	28.04	
93-94	Тема гражданской ответственности в романе В.Г. Распутина «Живи и помни»	Темы и нравственные проблемы произведений В. Распутина.	Знать: содержание романа, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведения, особенности стиля писателя Уметь: анализировать поступки героев, высказывать свое	Письменная работа	29.04 30.04	

			мнение по отношению к происходящему.			
95	В. М. Шукшин. Колоритность героев-«чудиков». Сочетание в рассказах занимательности сюжета и глубокого психологического анализа	Нравственная проблематика произведений В. М. Шукшина	Знать: творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; выявлять и формулировать своеобразие творчества автора	Сообщения учащихся	5.05	
96	Ч. Айтматов Тема экологии и поиска гармонии прогресса и природы в повести «И дольше века длится день»	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	Знать: творчество Ч. Айтматова, содержание повести Уметь: формулировать собственное высказывание по прочитанному	Устный опрос	6.05	
97-98	Ч. Айтматов «Плаха» Нравственные проблемы в современной русской прозе	Нравственно-философские проблемы романа	Знать: творчество Ч. Айтматова, содержание повести Уметь: формулировать собственное высказывание	Устный опрос	7.05 12.05	

99	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990 гг. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора	Содержательность, искренность, внимание к личности; современная ритмика и инструментовка.	Знать: особенности авторской песни Уметь: выразительно читать лирические произведения, составлять собственное высказывание по теме	Чтение наизусть	13.05	
Литература на современном этапе – 3 часа						
100	Литература на современном этапе	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Знать: особенности современной литературы Уметь: выявлять новаторские тенденции современной литературы		14.05	
101	Проза Татьяны Толстой	Общий обзор произведений писателя	Знать: особенности произведений Т. Толстой Уметь: выявлять новаторские тенденции писателя		19.05	
102	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы 20-21	Темы и нравственные проблемы произведений русской литературы XX века.	Знать: особенности литературы 20 века Уметь: характеризовать произведения 20 века, принимать участие в диалоге по		20.05	

	ВСКОВ		обсуждению литературных произведений 20 века			
--	-------	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. –
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Дополнительная литература:

1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.

3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.