

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61» г. Перми

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 10
от «30» августа 2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ
«СОШ №61»
г. Перми

Е.А. Костарева
«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Игротанцы»
(1-4 класс)

составитель:
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 61»
Ведерникова Т.Б.

г. Пермь, 2021

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов « посредством собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

В основе этой программы лежит обучение музыкально - ритмическим движениям, простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

Цель программы – содействовать развитию эмоциональности у детей через танцевально-игровую деятельность

Актуальность методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Мозг ребенка восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 7-8 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной.

На занятиях работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

2. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Развивать воображение и фантазию детей в танце:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 7-9 лет.

Общее количество часов – 8 часов.

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (35 мин.).

Нормы наполнения групп – 15 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Планируемые результаты

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками; - выполнять хлопки;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.); - подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.
- разучить несколько несложных танцев – игр; уметь их показывать;

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Кол – во часов
1	Азбука музыкального	<ul style="list-style-type: none"> • понятие осанка • хлопки в ладоши 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мячик» • «Гопотушки», 	1

	движения	<ul style="list-style-type: none"> • позиции ног и рук • выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях • полуприседы; • прыжки; • упражнения для рук и кистей 	<ul style="list-style-type: none"> • «Цветочек», • «Лебеди», • «Улыбнёмся мы друг другу • «Ветер и деревья», • «Пружинка», • поклон «Приветствие» • разучивание танца «Вперед 4 шага» 	
2	Танцевально-образные движения	<ul style="list-style-type: none"> • ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; • бег – легкий, широкий (волк), острый; • прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки 	<ul style="list-style-type: none"> • «Медведи и медвежата», • «Пингвины», • «Раки» (спиной назад), • «Гуси и гусеницы», • «Слоны», • «Бежим по горячему песку» (острый бег), • «Зайцы», • «Белки» (прыжки и поскоки), • «Лягушата», • «Лошадки» (прямой галоп). • Разучивание танца «Цыпленок ПИ» 	1
3	Игротанцы	<ul style="list-style-type: none"> • хореографические упражнения • танцевальные шаги • танцы с атрибутами • танцевальные движения • образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений). 	<ul style="list-style-type: none"> • «Про тучки» • «Дождик», • «Лиса и зайцы», • «Про Снежную Бабу» • «Санки» • Разучивание танца «Чики – рики» 	1
4	Креативная партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-творческие задания • упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы. • Специальный комплекс упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • «Море волнуется раз»; • «Зеркало»; • «Угадай кто я»; • «Раз, два, три замри», • «Ледяные фигуры» • «Неваляшка» • «Лодка» • Разучивание танца «Я – банан» 	1
5	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Общеразвивающие упражнения для пальчиков 	<ul style="list-style-type: none"> • «Семья», • «Здравствуй,этой», • «Вышли пальчики гулять», • «Мы на коврике сидели», 	1

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры-потешки • Выполнение фигурок из пальцев 	<ul style="list-style-type: none"> • «Про капусту», • «Пианино». • «Снеговик», • «Сорока, сорока», • «Забор», • «Бинокль». • Повторение разученных ранее танцев 	
6	Игровой самомассаж	<ul style="list-style-type: none"> • поглаживание рук и ног в образно-игровой форме; • поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме; 	<ul style="list-style-type: none"> • «Лепим лицо»; Упругий живот»; • «Ушки»; • «Ладошки»; • «Красивые руки»; • «Быстрые ноги»; • «Кошечка» • Повторение разученных ранее танцев 	1
7	Музыкально-подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • игры на определение динамики музыкального произведения; • игры для развития ритма и музыкального слуха; • подвижные игры • игры-превращения 	<ul style="list-style-type: none"> • «Жуки и пчелы». • «Цветочки на поляне» • «Поменяйся» • «Передай платочек» • «Рыбки» • Разучивание танца «Я – банан» • Повторение разученных ранее танцев 	1
8	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • построение в шеренгу и в колонну; • перестроение в круг; • бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; • перестроение из одной шеренги в несколько; • перестроение «расческа». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Солдаты», • «Хоровод», • «У каждого свой домик», • «Поздороваемся», • «Поменяемся местами». • Повторение разученных ранее танцев 	1
Итого: 8 часов				

Содержание

Содержание программы по танцевально-игровой деятельности определяют следующие разделы:

- Азбука музыкального движения;
- Танцевально-образные движения (упражнения с превращениями);
- Игротанцы;
- Креативная партерная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- строевые упражнения;

1. Раздел «Азбука музыкального движения»

включает в себя выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом. Используется с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений

2. Раздел «Танцевально-образные движения»

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

3. Раздел «Игротанцы»

направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

4. Раздел «Креативная партерная гимнастика»

основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

5. Раздел «Пальчиковая гимнастика»

включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

6. Раздел «Игровой самомассаж»

включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

7. Раздел «Музыкально-подвижные игры»

содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные

сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

8. Раздел «Строевые упражнения»

являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

Литература

1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
2. А.И.Буренина «Топ- хлопок, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005
4. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
5. Костина Э. « Камертон» - М., 2008
6. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
7. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
8. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
9. Ильина Н.А. Играем в памперсах- М., 2007