

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 61» г. Перми

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 10

от «30» августа 2021г.

Утверждаю

Директор МАОУ

«СОШ №61»

г. Перми

_____ Е.А. Костарева

«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Папье-маше»
(2-4 класс)

составитель:
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 61»
Елизарова Л.Ю.

г. Пермь, 2021

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Дизайнерские вещи, сделанные своими руками и в единственном экземпляре всегда ценились очень высоко. Освоить различные виды дизайна и изготовить какие-либо предметы интерьера можно и самим, т.к. издается специальная литература, выходят телевизионные передачи. Но научиться профессионально какому-либо виду искусства можно только под руководством знающего человека. В учебно-тематическом планировании отражены направление деятельности по освоению курса декоративно-прикладного искусства – «Папье-маше». Выбор данных направлений обусловлен следующими критериями: сравнительно маленькие затраты на материалы, возможность освоения дисциплин за короткий период.

Программа краткосрочного курса «Папье-маше» рассчитана на обучающихся 1-3 классов, для внеурочной деятельности.

Ведущая идея данной программы – создание среды творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации, развитие способностей, создание общения.

Принципы, лежащие в основе данной программы:

- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ученик применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники папье-маше, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами папье-маше;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике папье-маше.

Развивающие

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;

Воспитательные

- воспитывать интерес к искусству: папье-маше;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

УУД учащихся:

Личностные:

- учащиеся осваивают первоначальные умения проявлять особый интерес к новому предмету;
- стремятся занять новое положение в отношениях с окружающими.

Регулятивные:

- ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- планируют и определяют последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Общеучебные:

- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- моделируют и преобразовывают объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- составляют целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- видят указанную ошибку и исправляют её по указанию взрослого;
- контролируют свою деятельность по результату;
- адекватно понимают оценку взрослого и сверстника.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет использовать индивидуальный подход к выполнению работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно будет предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приучить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Папье-маше», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение.

Формы занятий

Традиционные, комбинированные, практические занятия: игры, лекции, конкурсы, соревнования.

Методы занятий

- словесный: устное изложение, беседа, рассказ, лекция;
- наглядный: иллюстрации, наблюдения, работа по образцу, показ мультимедийных материалов, демонстрация учителем;
- практический: выполнение работ по схемам, инструкциям, индивидуально-творческая деятельность учащихся;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектная деятельность учащихся;

- фронтальная работа со всеми учениками;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

Знать:

- основные виды материалов и инструментов;
- свойства материалов для изготовления своих работ;
- основы цветоведения;
- историю возникновения техники «Папье-маше»;
- правила безопасной работы с инструментами;
- приемы декорирования изделий;

Уметь:

- подбирать материалы и инструменты;
- соблюдать правила безопасной работы;
- выполнять задания по образцу (по рекомендациям из книг, журналов);
- самостоятельно выбирать и реализовывать разные техники при создании ручной работы;
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе - «Папье-маше» учащиеся:

- познакомятся с основными понятиями и базовыми формами папье-маше;
- обучаться различным приемам работы с бумагой
- сформируют умения следовать устным инструкциям
- познакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.
- создадут композиции с изделиями, выполненными в технике папье-маше;
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют способность работать руками, приучаться к точным движениям пальцев;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы элективного курса

- проведение выставок работ учащихся;
- создание проектов;
- составление фотоальбома лучших работ.

ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ

Папье-маше – это масса, получаемая из бумаги (обычно, но не только) и клея. В переводе с французского буквально означает «жеваная бумага».

Популярная папье-маше технология очень вариативная и доступная для детского творчества, к тому же это дешевый способ сделать своими руками красивые поделки и сувениры к праздникам.

Инструменты, приспособления и материалы: бумага (газеты, туалетная бумага, тетрадные листы, картонные коробки, лотки из-под яиц и т.д.). Клей ПВА, кисти, краски или красители, клеенка для защиты стола, основа - форма для оклеивания (не обязательно); скульптурный пластилин для основы, ножницы.

Контрольные вопросы

Папье-маше - история появления. Виды папье-маше. Материалы. Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы. Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия.

Учебно-тематический план

№ урока	Темы занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие Основные материалы и инструменты	1
2.	Технология изготовления изделий. Изготовление формы. Способы приготовления бумажной массы. Послойное ведение работы (изготовление тарелочки). Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия.	2
3	Изготовление поделки фрукты. Подготовка формы. Послойное ведение работы (изготовление деталей игрушек). Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия.	2
4.	Изготовление поделки «Снеговик». Подготовка формы. Послойное ведение работы (изготовление ножки, шляпки грибочка). Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия.	2
5	Выполнение и защита творческого проекта.	1
Итого	.	8

Литература

Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.

Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с.

Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.

Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998. 65стр.